

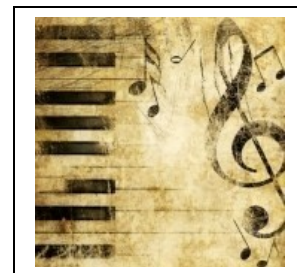
SEPTEMBRE 2015

Numéro 42

# LE LUTRIN

« Projeter la lumière dans les profondeurs du cœur humain,  
telle est la vocation de l'artiste. »

R. SCHUMANN



Après, nous l'espérons, un bon été, chacun retrouve ses occupations.

Le Centre vous accueillera à partir du

**Mardi 1<sup>er</sup> Septembre 2015**

afin de poursuivre ou débiter une activité artistique de votre choix.

La rentrée occasionne quelquefois des nouveautés !

A la fin du mois de Septembre, le Centre déménagera dans le  
quartier Saint-Eloi-Rabelais.

Nous espérons que l'organisation de votre emploi du temps n'en sera  
pas trop perturbée.

Pour poursuivre le bon développement du Centre, l'Association se  
réunira pour son **Assemblée Générale le Vendredi 20 Novembre  
2015.**

Merci à tous ceux qui viendront apporter leur soutien.

En attendant le plaisir de tous vous retrouver, nous vous souhaitons  
une bonne rentrée.

**CHORALE**



Si vous aimez chanter, vous pouvez venir aux rencontres Chorale qui se déroulent

**chaque Vendredi de 18h30 à 20h**

Aucune connaissance musicale ne vous sera demandée, nous chantons à l'unisson, à deux ou trois voix.

1<sup>ère</sup> rencontre : **le Vendredi 18 septembre 2015**

Les Vendredis où la Chorale n'aura pas lieu seront :

Le Vendredi 30 Octobre 2015

Le Vendredi 20 Novembre 2015

Association MARTENOT TOURS 90 boulevard Heurteloup 37000 TOURS  
Association déclarée au JO du 14 Octobre 1992 Tél. 02 47 66 06 97

Nouveauté

# Regard sur l'histoire de l'Art

A la découverte de maîtres ou d'un mouvement de peinture.

Ouverture d'une séance pour adultes ou enfants intéressés

le Samedi après-midi ou un soir dans la semaine.

Ces interventions seront programmées deux à trois fois par trimestre.

La participation sera libre.

Des précisions vous seront données à la rentrée.

Christine CHARRON

## Stage de Musique d' Ensemble



Ouverts à tous les instrumentistes, ces stages vous feront découvrir le plaisir de jouer

en duo, trio, ou autre formation. Ils se déroulent sur un week-end.

**Samedi 7 et Dimanche 8 Novembre 2015**

**Samedi 16 et Dimanche 17 Janvier 2016**

### Vacances du Centre

Le Centre sera fermé

Pour la Toussaint : { du Samedi 24 Octobre 2015  
au Lundi 2 Novembre 2015

Pour Noël : { du Samedi 19 Décembre 2015  
au Lundi 4 Janvier 2016

## Le fascinant pouvoir de l'Art

Dans une société taxée de matérialisme, de froideur, d'individualisme, ne serait pas infondée la crainte de voir l'Art réduit à un rôle de simple divertissement ou, pis encore, de le voir décliner pour ne subsister qu'à l'état de vestige, dont seuls quelques esprits éclairés regretteraient la splendeur passée.

Tout autre est la situation : au sein de la tourmente actuelle, du vacarme quotidien, l'Art tient sa place. A la fois immuable et changeant, il s'affiche dans son omniprésence, se manifeste sous des formes variées – arts visuels, musique, littérature, danse – attire, outre les professionnels, amateurs, spectateurs profanes ou initiés.

Pourquoi l'Art exerce-t-il encore un tel pouvoir de séduction ? Quels secrets détient-il pour vivre à toutes les époques sans se départir de son charme ni de son attrait ?

L'artiste enrichit notre vie en déployant ses facettes cachées, qui échappent à notre regard alourdi par le quotidien, déformé par les habitudes. « Je vais étonner les Parisiens avec une pomme », affirme Paul Cézanne, et le peintre offre à nos yeux ses célèbres natures mortes qui, loin de présenter une idée fautive de la réalité, la révèlent sous des aspects oubliés et fondamentaux. Chacun se surprend à s'émerveiller devant des fruits, souvent réduits à leur utilité nutritive, au mieux à leur valeur gustative.

Dans sa perception intime de la vie, l'artiste dévoile la véritable réalité, au sens premier du terme, c'est-à-dire qu'il enlève le voile qui, en l'obscurcissant, en la banalisant, la recouvrait. Ainsi, en chantant quelques notes de l'opéra *Alceste* de Glück, on ressent la noblesse des sentiments, leur intemporalité contrastant avec le cours transitoire de la vie. Quelques sons suffisent pour élargir notre champ de conscience, nous élever et nous ramener à l'essentiel. L'artiste enrichit notre rapport au monde en nous délivrant de sa perception partielle et tronquée. Il nous transporte loin des sentiers battus, des préjugés et nous apprend à voir. Evoquant dans une lettre à sa sœur son projet de peindre « une nuit étoilée », Van Gogh prend soin de lui expliquer : « Souvent, il me semble que la nuit est encore plus richement colorée que le jour ». Nous redécouvrons le monde qui nous entoure : nous portons sur lui un regard neuf et plus profond.

Si cette révélation est possible, c'est que l'activité créatrice redonne du souffle aux mots, ternis par un usage approximatif exempt de nuances, ranime les couleurs, dont l'utilisation abusive affadit la vivacité ou occulte la douceur, rend beauté et harmonie aux sons, noyés dans un fatras de bruits hétéroclites et assourdissants. Ainsi, deux simples mots, « Pour jamais », tour à tour criés ou murmurés par Bérénice résonnent-ils en nous comme un cri de douleur déchirant qui nous bouleverse. Une simplicité du même ordre nous émeut, que ce soit dans le domaine plastique ou musical : par exemple, lorsque nous écoutons l'extrait de Saint-Saëns, intitulé *le Cygne*, grâce au timbre chaleureux, enveloppant du violoncelle et à la légèreté des deux pianos, grâce au rythme lent, grâce au balancement, nous ressentons la grâce, la souplesse, l'agilité de l'oiseau glissant sur une eau ondoyante dont on perçoit le clair ruissellement. Si nous regardons des statuettes de l'art cycladique, ou des sculptures africaines, nous sommes saisis par l'impression de puissance et de dignité qu'elles dégagent.

On peut prétendre que l'Art nous touche en ouvrant les portes du beau mais il est indéniable que la notion de beau évolue suivant les époques, la culture et se trouve subordonnée à la sensibilité de chacun. Il serait peut-être plus juste de dire que l'Art s'inscrit, se définit au-delà des critères du beau : par l'émotion qu'il suscite – « l'émotion ne s'ajoute ni ne s'initie : elle est le germe, et l'œuvre est l'éclosion », confie Georges Braque, par son regard, l'artiste transcende la réalité dont il décèle et exprime la profondeur. C'est par là que l'Art touche à l'universel, abreuvant l'homme à cette source de pureté et de beauté défiant les apparences. Baudelaire tire les « Fleurs » du « mal », comparant le poète à un alchimiste qui transforme « la boue en or ». Par la force créatrice du Verbe, le poète Musset aspire à « faire d'une larme une perle », et sous la plume visionnaire de Victor Hugo, les haillons d'un mendiant loqueteux se métamorphosent en « une bure » où l'on peut voir le

scintillement « des constellations ». L'artiste est ce démiurge qui crée le monde en percevant ses richesses secrètes, en établissant une communication profonde par le biais de symboles et en éclairant ses mystérieuses correspondances.

En effet, l'artiste restitue à l'univers son unité fondamentale, en mettant au jour la puissance des liens qui rassemblent le monde. Son incessant appel à la sensibilité trace un chemin d'union entre l'homme et l'ensemble du cosmos : « Le sentir est cette communication vitale avec le monde qui nous le rend présent comme lieu familier de notre vie » écrit Paul Cézanne. S'évanouissent toutes les séparations, s'abolissent toutes les catégories qui enferment, emprisonnent. L'émotion que suscite une œuvre d'art conduit à une communion profonde avec autrui, à une connaissance de nous-mêmes et rétablit le monde dans sa cohérence originelle. Car l'artiste ne se limite pas à sa propre aventure humaine, mais suggère également le vécu de ceux qui peuvent être éloignés dans l'espace et le temps. Comme l'exprime Marcel Proust, « par l'Art seulement nous pouvons sortir de nous, savoir ce que voit un autre de cet univers qui n'est pas le même que le nôtre », « grâce à l'Art, au lieu de voir un seul monde, le nôtre, nous le voyons se multiplier et autant qu'il y a d'artistes originaux, autant nous avons de mondes à notre disposition... ».

Un lien puissant, inextricable se tisse entre l'ensemble des êtres et l'univers. Tout en gardant notre individualité, nous ne sentons plus l'isolement mais l'universalité des sentiments et des expériences humaines. Ainsi, par un poème, un art plastique ou chorégraphique, nous ressentons, partageons les tourments et les sentiments qui agitent l'âme, développant de cette façon notre compréhension d'autrui, la connaissance de nous-mêmes et participant à l'harmonie du cosmos. Par exemple, « La Femme qui pleure », toile de Picasso, nous touche par l'expression de l'affliction qui ravage le visage de cette dame, compagne du peintre, effondrée par la perte de son père, mais ce tableau est aussi l'image de nos propres douleurs et plus encore il peut être considéré comme une allégorie des souffrances liées à la guerre civile espagnole, ou à toute guerre ou situation violente. Il prend une portée universelle, chacun se sent concerné et l'émotion que la toile provoque établit un pont entre les êtres.

L'expression artistique transforme notre regard sur le monde en nous permettant d'en saisir les formes fondamentales et de nous rapprocher de l'essentiel. L'artiste élargit et aiguise nos perceptions, confère noblesse et grandeur à toute expérience de vie, dont il gomme la banalité. Nouant des liens entre visible et invisible, entre l'homme et l'univers, il détient le pouvoir d'unifier l'être humain, d'élever son âme, vibrante d'émotions. L'Art nous emmène dans la magie de sa métamorphose, en réveillant notre propre force créatrice : selon Alain, « les génies enchanteurs nous font nous-mêmes poètes ou peintres ». Peut-on, en ouvrant son livre intérieur, devenir le démiurge de sa vie ?