

JANVIER 2012

Numéro 35

LE LUTRIN

« Celui à qui la nature commence à dévoiler son visible secret, celui-là ressent un irrésistible mouvement vers le plus noble interprète de la nature : l'Art »

Goethe



STAGES

Stage de Musique d'ensemble :

- Pour Adultes

Si vous désirez jouer avec d'autres instrumentistes en duo, trio ou autre formation, plusieurs stages vous sont proposés sur un week-end

Samedi 24 et Dimanche 25 Mars 2012

Samedi 5 et Dimanche 6 Mai 2012

Samedi 9 et Dimanche 10 Juin 2012.

Ce stage se terminera le **Dimanche 10 Juin**
par notre **rencontre de fin d'année des Adultes.**



Stage de Harpe :

- Pour Enfants et Adolescents

Samedi 14 et Dimanche 15 Avril 2012.

Ce stage animé par Philippe CARRILLO, vous propose de jouer entre harpistes et accueillera aussi d'autres instrumentistes : Flûte à bec, Flûte traversière, Violon pour mettre en place d'autres formations avec les harpistes.

Association MARTENOT TOURS 90 boulevard Heurteloup 37000 TOURS
Association déclarée au JO du 14 Octobre 1992 Tél. 02 47 66 06 97

LES RENCONTRES MUSICALES DU MERCREDI

Lors de ces conférences, François GEORGE vous propose de découvrir la vie d'un compositeur, son œuvre, la musique à travers les âges...

Le Mercredi une fois par mois de 20h à 21h30



Mercredi 18 Janvier 2012	Idoménée de W.A. MOZART
Mercredi 15 Février 2012	Idoménée de W.A. MOZART
Mercredi 21 Mars 2012	G. PESSON et J. BRAHMS Une filiation ?
Mercredi 18 Avril 2012	La musique de J. HARVEY
Mercredi 23 Mai 2012	Le requiem d' H. BERLIOZ
Mercredi 20 Juin 2012	« L' aventure du son »



CHORALE

La chorale vous invite à venir partager un moment de détente en chantant à l'unisson, à deux ou trois voix

chaque vendredi de 18h30 à 20h.

sauf vendredis 2 et 9 Mars 2012
vendredis 6 et 27 Avril 2012
vendredis 4 et 18 Mai 2012



Dates à retenir

- Samedi 18 Février 2012 :
Les Ménestr'elles :
chants polyphoniques avec accompagnement percussion, guitare.
- Samedi 31 Mars 2012 : Rencontre avec les personnes âgées.
- Samedi 12 Mai 2012 : Duo Alborada duo de guitares.
- Dimanche 10 Juin 2012 : Rencontre avec les Adultes et retrouvailles des anciens élèves.
- Dimanche 24 Juin 2012 : Fête de Fin d'année des Enfants.

VACANCES DU CENTRE

- Vacances de Février :

Le Centre sera fermé du Vendredi 2 Mars au Lundi 12 Mars 2012.

- Vacances de printemps :

Le Centre sera fermé du Jeudi 26 Avril au Lundi 7 Mai 2012.

Un mythe grec, Idoménée, à l'origine d'un opéra de Mozart, Idomeneo.

Tandis que le nom de Minos, roi de Crète, hante nos mémoires en évoquant inéluctablement la cruauté du Minotaure, l'ingéniosité de Dédale ou l'envol d'Icare, son petit-fils Idoménée aurait, lui, peut-être sombré dans l'abîme de l'oubli, si Mozart ne lui avait rendu l'éclat dont il semblait jouir aux temps homériques.

Prétendant d'Hélène de Sparte, Idoménée, lié par le serment commun aux chefs grecs, participa à la guerre de Troie, où il s'engagea avec ardeur et passion. C'est lui qui conduisit le contingent crétois, fort de quatre-vingts navires, et sa vaillance le poussa, pour éviter la guerre, à proposer une lutte en combat singulier avec Hector, le plus vaillant des Troyens. S'opposant à de farouches adversaires, l'illustre Crétois semait l'épouvante et la dérouta parmi les rangs ennemis.

Mais alors que l'Odyssée n'émet aucun doute sur l'heureux retour de ce roi sur sa terre natale, d'autres traditions relatent un épisode tragique survenu pendant le long voyage qui le ramenait de Troie vers sa patrie. Assailli par une terrible tempête, Idoménée fit vœu, s'il échappait à ce danger, d'immoler à Poséidon le premier être qu'il rencontrerait dans son royaume. Or, à peine le roi débarquait-il que son fils vint pour le féliciter. Combattant sa douleur de père, Idoménée, lié par son serment, dut s'exécuter.

La cruauté de l'acte, ou de son dessein, souleva la colère divine et une épidémie de peste ne tarda pas à ravager la Crète. Pour conjurer le fléau, les Crétois exilèrent Idoménée sur les côtes de la grande Hespérie, c'est-à-dire de l'Italie, où il fonda Salente. Il prit soin de faire respecter dans sa nouvelle ville les sages lois de Minos et éleva un temple en l'honneur d'Athéna.

L'opéra de Mozart, Idomeneo, dont le héros est éponyme, introduit de nouveaux personnages, et malgré un dénouement plus heureux, s'inspire largement du mythe auquel il emprunte des traits propres à la tragédie grecque.

Bien qu'il semble décider par lui-même de ses actions, Idoménée, à l'image de tout mortel, est dans le même temps assujéti à la volonté divine susceptible de l'abattre ou de lui accorder ses faveurs. Ce fils de Deucalion, si avide d'honneurs, prononce un serment peu glorieux pour épargner sa propre vie : il écarte de lui la mort en promettant de la donner à autrui, et croyant ainsi éloigner le courroux divin, l'attise au contraire. L'acte qu'il propose enfreint un équilibre, un ordre cosmique, et le roi de Crète se retrouve pris au piège d'un serment qui se retourne contre lui : il a sauvé sa propre vie mais doit immoler son fils !

Tous les personnages, déchirés dans leurs passions, ballottés entre leurs désirs et un destin au sens obscur, provoquent notre pitié et nous touchent par leur côté profondément humain. Idoménée, roi de Crète, loin de nous tant par l'époque que par la confrontation au sacrifice, s'inscrit cependant dans notre présent : il est bien au cœur de nos préoccupations et de nos comportements. Ses oscillations, ses revirements reflètent sa faiblesse et par là même, son humanité. Son déchirement aux accents pathétiques le rapproche de nous : il n'est pas un roi hautain et tyrannique, mais un souverain tolérant et hésitant, un père accablé par le malheur qu'il a involontairement déchaîné sur son fils. Notre compassion s'étend sans retenue aux autres personnages : comment rester insensible au sort d'Idamante, victime innocente, animé d'un amour filial très pur qui lui dicte une prière éclatante de tendresse et de noblesse ? Comment résister à la douleur d'Illia, bourrelée de remords quand elle s'avoue éperdument amoureuse d'un ennemi, comment ne pas comprendre la folle jalousie d'Electre, enchaînée à son amour et qui se voit préférer une Troyenne ?

Les aventures d'Idoménée, parce qu'elles nous atteignent en notre for intérieur, nous ouvrent à de multiples réflexions. Au-delà des relations père-fils, sont posées des questions fondamentales sur la responsabilité personnelle dans le cours du destin, sur la possibilité d'évolution de l'homme, sur la valeur et le sens des honneurs.

Opposant la force apparente, qui occulte une profonde vulnérabilité, à la fragilité qui côtoie la grandeur et la dignité, le mythe d'Idoménée, sans nul doute, résonne encore en chacun de nous.