

JANVIER 2011

Numéro 33

LE LUTRIN

« Ce n'est pas parce que c'est difficile que nous n'osons pas,
c'est parce que nous n'osons pas que c'est difficile. »

SENEQUE



STAGES

Stage de Musique d'ensemble :

- Pour Adultes

Si vous jouez du piano, harpe, guitare, flûte traversière, flûte à bec, clarinette, violon,
nous nous retrouvons chaque trimestre sur un week-end
pour jouer en duo, trio ou autre formation.

Samedi 12 et Dimanche 13 Février 2011

Samedi 9 et Dimanche 10 Avril 2011

Samedi 25 et Dimanche 26 Juin 2011.

- Pour Enfants et Adolescents

Possibilité de se retrouver le samedi de 14h à 15h.

Stage de Dessin – Peinture :

Un atelier est ouvert le Dimanche de 12h30 à 15h30 une fois par mois.

Possibilité aussi le Samedi selon les demandes.

Prochaine rencontre Dimanche 23 Janvier 2011.

Marie-Noëlle LALANGE



Association MARTENOT TOURS 90 boulevard Heurteloup 37000 TOURS
Association déclarée au JO du 14 Octobre 1992 Tél. 02 47 66 06 97

LES RENCONTRES MUSICALES DU MERCREDI

*Le mercredi une fois par mois de 20h à 21h30
des conférences sur la musique vous sont proposées.*



Mercredi 19 Janvier 2011	Don Giovanni de W.A. MOZART
Mercredi 16 Mars 2011	La musique de J. SCHÖLLHORN
Mercredi 13 Avril 2011	Don Giovanni de W.A. MOZART
Mercredi 18 Mai 2011	Josquin DES PRES
Mercredi 15 Juin 2011	« Le bruit en musique »



CHORALE

Vous aimez chanter ! Venez rejoindre la chorale qui se réunit **chaque vendredi de 18h30 à 20h.**

*sauf vendredi 25 Février 2011
vendredi 4 Mars 2011
vendredi 22 et 29 Avril 2011
vendredi 3 Juin 2011.*



Les dates à retenir

- **Dimanche 27 Mars 2011** : rencontre avec les personnes âgées.
- **Samedi 16 Avril 2011** : concert de guitare avec Alexandre LUQUET.
- **Samedi 28 Mai 2011** : fête de Fin d'année des Enfants et Adolescents.

VACANCES DU CENTRE

Le Centre sera fermé **En Février 2011** :
du Jeudi 24 Février le soir au Lundi 7 Mars l'après-midi.
En Avril 2011 :
du Jeudi 21 Avril le soir au Lundi 2 Mai l'après-midi.

Solutions du Lutrín n° 32 :

* Mots croisés :

Horizontal : I- RAMEAU
II- ADAGE
III- VALEUR
IV- EMIRAT
V- A.F.

Vertical : 1- RAVEL
2- ADAM
3- MALIN
4- EGER
5- A.E.U.A.A.
6- R.T.F.

* Peintre Français : 1841 – 1919 – Auguste RENOIR



GABRIEL PIERNÉ (1863-1937)

Henri Constant Gabriel Pierné naquit à Metz le 16 août 1863, dans une famille aisée de musiciens reconnus et respectés. Son père, Eugène Jean-Baptiste Pierné (1827-1898), était ténor et professeur de chant à l'école de musique municipale; sa mère, Marie-Hortense Souteyrant (1821-1894), était pianiste de talent.

Après de premières études brutalement interrompues par la défaite de 1870, il acheva brillamment sa formation au Conservatoire de Paris, remportant la quasi-totalité des récompenses : une première médaille de solfège dans la classe d'Albert Lavignac en 1874, un premier prix de piano chez Antoine Marmontel en 1879, un second accessit d'harmonie chez Emile Durand en 1880, un premier prix de contrepoint et fugue en 1881 dans la classe de Jules Massenet et enfin, en 1882, un premier prix d'orgue dans la classe de César Franck et un second premier grand prix de Rome avec sa cantate *Edith* sur un livret d'Edouard Guinand. Cette dernière distinction lui valut le privilège de séjourner en Italie, dans la villa Médicis.

A son retour en France, en 1885, Pierné se lança dans le monde musical, menant une double carrière de virtuose et de compositeur. Entre 1890 et 1898, il assura la succession de son ancien maître César Franck au grand orgue Cavallé-Coll de l'église Sainte-Clotilde, tout en faisant représenter de petits ouvrages aux formes variées. De cette époque datent notamment *Le Collier de saphirs* (1891), *Bouton d'or* (1892), *le Docteur blanc* (1893), *La Coupe enchantée* (1895), *Vendée !* (1897), ou les musiques de scène pour *Yanthis* de Jean Lorrain (1894), *Izeyl* d'Armand Silvestre (1894), *La Princesse lointaine* et *La Samaritaine* d'Edmond Rostand (1895 et 1897). En digne élève de Jules Massenet, Pierné ne pouvait concevoir sa consécration que par un succès théâtral ; le 8 février 1901, création sur la scène de l'Opéra-Comique de la comédie-lyrique *La Fille de Tabarin*. Les portes des grands théâtres subventionnés lui seront désormais ouvertes : s'y succéderont en un peu plus de trente ans la comédie lyrique *On ne badine pas avec l'amour* (1910), les ballets *Cydalise* et *Le Chèvre-Pied* (1919) et *Impressions de music-hall* (1925-1927), la comédie lyrique *Sophie Arnould* (1927), la comédie musicale *Fragonard* (1934), et les ballets *Giration* (1934) et *Images* (1935). Le musicien apporta également sa contribution aux domaines de la musique de chambre, chorale ou symphonique. A titre d'exemple : la *Sonate pour violon* (1901), le *Concertstück* pour harpe et orchestre (1903), la légende musicale *La Croisade des enfants* (1905), le mystère *Les Enfants à Bethléem* (1907), l'oratorio *Saint-François d'Assise* (1912), le *Quintette avec piano* (1916), les *Variations en ut mineur pour piano* (1916), la *Sonate pour violoncelle* (1919), la suite pour orchestre des *Paysages franciscains* (1920), le *Trio pour piano, violon et violoncelle* (1921), la *Fantaisie basque* pour violon et orchestre (1927), la *Sonata da camera* pour flûte, violoncelle et piano (1927), le *Divertissement sur un thème pastoral* pour orchestre (1932), et la suite de valse et cortège-blues *Viennoise* (1934).

Compositeur remarquable, pianiste virtuose, c'est toutefois pour ses activités de chef d'orchestre que Pierné entra dans l'histoire. Nommé en 1903 assistant aux prestigieux Concerts Colonne, il prit la tête de l'association artistique sept ans plus tard, à la disparition de son illustre fondateur. Jusqu'en 1934, il fut l'un des plus ardents défenseurs de la création française traditionnelle et d'avant-garde. Son nom reste aujourd'hui encore associé à la découverte d'œuvres aussi fondamentales que *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky (1910), *Ibéria* de Claude Debussy (1910), *Daphnis et Chloé* et *Tzigane* de Maurice Ravel (1911 et 1924), *Le Festin de l'araignée* d'Albert Roussel (1913), *Protée* de Darius Milhaud (1920), ou du célèbre *Carnaval des Animaux* de Camille Saint-Saëns (première exécution publique, 1922).

Si, de par sa formation, Pierné se trouvait profondément attaché à l'écriture académique de la fin du XIXe siècle, il sut également se montrer particulièrement attentif et perméable aux évolutions esthétiques dont il était le témoin privilégié. Ses principaux atouts étaient une maîtrise technique, une culture encyclopédique et une faculté d'analyse, de compréhension et d'assimilation hors du commun. En résulte une œuvre profondément personnelle, se refusant volontairement à toute école, à toute tentative de classement. Pierné s'éteignit en Bretagne le 17 juillet 1937, laissant derrière lui un vaste catalogue dépassant les 150 numéros, de la simple blucette pour voix et piano à la vaste fresque pour chœur, soli et grand orchestre.