

Le rythme, c'est tout ce qui inspire, puis expire, en un mot, tout ce qui vit.

MALKOWSHY

# LE LUTRIN

N° 1

Janvier 1998

## EDITO

Nous nous sommes réunis le 21 Novembre 1997 en Assemblée Générale, et à cette occasion, nous avons à nouveau affirmé notre volonté de voir se poursuivre à Tours la pédagogie et l'esprit MARTENOT.

En Avril 97, l'Association mettait en place un Bureau renouvelé ; en effet, s'il fallait étoffer les objectifs existants, il devenait nécessaire, en outre, d'organiser et d'assurer la gestion du Centre d'Art Martenot.

Tous les membres du bureau ont apporté avec assiduité et générosité leurs compétences et leur énergie à cette lourde tâche, qu'ils en soient remerciés.

Sans entrer dans le détail des démarches et complications qu'il a fallu surmonter, on peut constater qu'aujourd'hui votre Association "tourne rond" : 108 élèves sont inscrits aux 13 disciplines du Centre et de nombreux sympathisants, dont MM Lazard-Martenot et Jean Louis Martenot soutiennent notre action.

Il ne faut pas, toutefois, relâcher nos efforts : pour maintenir la qualité pédagogique, organiser des manifestations originales et faire connaître notre Centre et ses activités.

Cette triple démarche n'aboutira pleinement que si vous vous impliquez tous à nos côtés, et aux cotés des 14 professeurs qui s'investissent avec enthousiasme .

Notez encore qu' au cours de l'année 96-97, ont été organisés : 5 stages, 3 auditions, la visite des Grandes Orgues de la Cathédrale de Tours, la participation à une répétition de l'ensemble Jacques Moderne, et le concert donné par 2 élèves Martenot à la salle Ockenghem.

Enfin, et pour notre plus grand plaisir, sachez que Madame Floriant a accepté la Présidence d'honneur de notre association.

Françoise JACQUET, Présidente

## TEMOIGNAGE

Ginette Martenot et moi-même nous connaissons depuis l'enfance, et dès avant l'âge de 10 ans, je suis élève à l'École de Musique de la rue St Pierre à Neuilly. Adulte, je me rends volontier à son atelier à Paris. Nous ne parlons pas de musique, elle me révèle plutôt des aspects très ignorés de ses perceptions et de sa sensibilité qui sont le support de son talent d'artiste. Nous allons ainsi très loin dans les domaines du geste, du toucher et du rayonnement de l'être.

Je pense avoir été parmi les rares personnes à qui Ginette MARTENOT a confié - longtemps avant notre mariage - cette dimension la plus secrète de sa vie d'artiste et de sa méditation quotidienne.

Bien souvent, elle terminait une conversation par ces mots (appris de son père) : " Le bonheur, c'est d'en donner".

Didier LAZARD



## BREVES

Ginette MARTENOT était Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres.

Didier LAZARD est Chevalier de la Légion d'Honneur.

## CALENDRIER DU 1er TRIMESTRE 98

**Samedi 31 Janvier:** audition du conte musical "Merlin le Barde" avec récitant et voix d'enfants, pour harpe , flûte à bec et danseurs.

**Samedi 21 et Dimanche 22 Février:** stage de Chant pour adultes.

**Lundi 23 au Mercredi 25 Février:** stage de dessin pour enfants.

**Dimanche 8 Mars :** audition des animateurs du Centre

**Samedi 21 et Dimanche 22 Mars:** stage de développement musical pour adultes.

**Vendredi 27 Mars:** porte ouverte pour la classe de Clarinette.

**Lundi 20 au Mercredi 22 avril:** Stage de dessin pour enfants

MEILLEURS VOEUX

POUR 1998

La Rédaction



### LA CLASSE DE HARPE MARTENOT

Le 22 Octobre dernier, les élèves de la classe de harpe ont eu l'honneur de visiter l'atelier du réparateur de harpe François LANGELA, de Chambray-lès-Tours, qui se trouve être le seul en France à même de réparer les harpes Salvi.

Nous étions 9 au total à suivre les étapes du démontage d'une grande harpe du CNR de Lyon. Ceci consistait à enlever tout le mécanisme placé sous la console de la harpe, dans le but de "dégoupiller" i.e d'élargir de 0.2 mm les trous des cent petites pièces de la mécanique afin de limiter tous les bruits parasites extérieurs au jeu. Ce travail fastidieux, très minutieux, représente une centaine d'heures.

Nous remercions vivement François LANGELA, une personne passionnée et amoureuse de son travail, de nous avoir consacré 2 heures de son temps.

Isabelle TERRACHER



### UNE SORTIE REUSSIE

Le 1er Octobre 97, à l'Eglise St Julien à Tours, s'est déroulée une répétition de l'Ensemble Jaques Moderne en présence de membres de l'Association Martenot..

Joël SUHUBIETTE qui dirigeait le choeur a su faire comprendre les splendeurs de la musique baroque, notamment au travers des oeuvres de SCHEIN et SCHUTZ.

La vingtaine de personnes présentes a vivement apprécié. A renouveler dans un registre instrumental.

Marie Hélène MEUNIER

### LA PEDAGOGIE MARTENOT

La pédagogie Martenot est basée sur le respect de l'élève, adulte ou enfant, et la reconnaissance de ses potentialités artistiques, même s'il n'a jamais pratiqué d'exercice d'art. A mon sens, le but est d'aider chacun a ressentir ce qu'il a de Beau en lui.

Pour ce faire, il faut des qualités d'écoute et d'éveil.

La technique artistique choisie est le moyen qui sera révélateur d'un état d'âme, d'un moment dans une vie.

Tenir un pinceau, ou jouer d'un instrument, c'est une attitude et une discipline à suivre pour progresser vers la Beauté du son, de la couleur, du trait, de la ligne...

C'est entrer en Harmonie dans l'étude de l'oeuvre d'un Maître, qu'il soit peintre, sculpteur ou musicien. C'est entrer en Harmonie dans la Beauté du quotidien.

La compétition n'est pas pédagogique, car l'évolution de chacun est différente. Les progrès se font par paliers, propres à chacun.

La pédagogie Martenot est aussi basée sur la relation du corps et de l'esprit. Monsieur Martenot a écrit un livre contenant des exercices de relaxation physique et mentale s'inspirant du yoga spécifiquement destiné aux élèves et enseignants des ateliers d'Art.

Marie Noëlle LALANGE

### INFOS :

1997 ANNÉE SCHUBERT,  
1998 ANNÉE BRAHMS



### HISTOIRE DE LA MUSIQUE PAR FRANCOIS GEORGE

Lundi 26 Janvier 98	Messe au XVI ème
Lundi 2 Février 98	Concerto pour violon de JS BACH
Lundi 16 Février 98	Symphonie N° 2 d'Arthur Honegger
Lundi 16 Mars 98	Messe au XVI ème
Lundi 30 Mars 98	Quatuor N° 1 de Bela BARTOK
Lundi 6 Avril 98	Analyse d'une oeuvre
Lundi 4 Mai 98	Cantate de JS BACH

### MODELAGE

"Les enfants éprouvent un réel plaisir à toucher, à pétrir, à caresser l'argile". Ainsi s'exprime Claudine BOUTIN BLIN dans l'article de la Nouvelle République qui lui a été consacré dans la rubrique LOISIRS. Les enfants aiment façonner les animaux, c'est ainsi que "dessine-moi un mouton" du Petit Prince est devenu "fais-moi vivre un mouton". Les enfants de 5 à 13 ans prennent plaisir à sculpter la terre en apprenant la maîtrise du geste, en développant leur sensibilité et leur imagination.

### De Bouche à Oreille:

Vos amis aiment la Musique, le dessin, le modelage, invitez-les à participer à un cours!

ASSOCIATION MARTENOT TOURS - 90 boulevard Heurteloup - 37000 TOURS

Association déclarée au J.O. le 14 Octobre 1992

Tél : 02.47.66.06.97