

Le bonheur ne se trouve que dans l'imagination.

MOZART

Le lutrin

La guitare au XIX^{ème} siècle

La guitare au XIX^{ème} siècle ? Généralement, on connaît mal son répertoire et sa popularité à l'époque de la révolution industrielle, tant elle a été occultée par les instruments rois de l'âge romantique : le piano, le violon et le violoncelle. Il est vrai que les « grands compositeurs » du XIX^{ème} (comme Beethoven, Schubert, Schumann, Liszt, Chopin...) n'ont pas écrit pour la guitare, mais il s'avère que celle-ci jouit tout de même à cette époque d'une immense popularité. En effet, la guitare, de par son encombrement réduit, son coût moindre qu'un piano, et surtout son côté intimiste est un des instruments les plus prisés dans les salons, cette mode du XIX^{ème} consistant à organiser de petites soirées musicales (ou artistiques en général) dans lesquelles des artistes viennent faire découvrir à ce public de la bourgeoisie leurs dernières œuvres. C'est l'essor de cette bourgeoisie et l'accroissement de son pouvoir économique qui donna le jour à ce mouvement.

Début XIX^{ème}, la guitare à six cordes simples est une chose assez nouvelle, puisque jusqu'à la fin du XVIII^{ème}, les guitares étaient de type baroque avec 4 chœurs (cordes doubles) et une chanterelle (donc l'équivalent de 5 cordes). Le mode de jeu se voit donc modifié et la tessiture de l'instrument élargie. Equipée de la sorte, la guitare romantique va donc pouvoir dévoiler ses nouvelles capacités entre les mains des virtuoses. En effet, la guitare eut ses virtuoses de la même manière que le piano eut Liszt ou Chopin.

Paris et Vienne sont alors les deux capitales européennes de l'art et c'est dans ces deux villes que nous trouverons les plus grands guitaristes compositeurs virtuoses du XIX^{ème}. On y trouve des italiens comme Giuliani, Carcassi, Carulli, des espagnols comme Sor et Aguado, des français comme Coste ou des guitaristes de l'Europe de l'est comme Mertz. Ces virtuoses défierent les limites de la technique et avaient à leur époque une grande réputation. Les bases techniques qu'ils jetèrent alors sont encore en vigueur et la preuve en est que les méthodes qu'ils écrivirent en leur temps sont encore utilisées de nos jours.



Yvan PADOVEC : guitare harpe à 10 cordes gravure datant des années 1850-1860

On a dit plus haut que c'est la transformation de la guitare avec ses six cordes simples qui ouvre la voie aux virtuoses, mais ceux-ci, en retour, feront beaucoup pour améliorer et perfectionner cet instrument. Ainsi, des guitares hybrides seront construites par des luthiers novateurs. On étend la tessiture de l'instrument du côté des graves en ajoutant des cordes (jusqu'à sept en plus, donc treize cordes au total), et du côté des aigus en ajoutant des cases supplémentaires sur la touche. Ces formidables instruments sont méconnus de nos jours mais sont révélateurs de l'état d'esprit de la période romantique : le surpassement, l'innovation pour jouer plus fort, plus vite, plus grave et plus aigu, dans le but d'exacerber les sentiments.

Florian CHAUVET
Professeur de guitare

CHORALE

Pour tous ceux qui aiment chanter, la chorale se réunit le vendredi en quinzaine de 18 heures 30 à 20 heures .

Prochaines rencontres:

Vendredis 03 et 17 février
Vendredis 03, 17 et 31 mars
Vendredi 07 avril
Vendredis 05 et 19 mai
Vendredis 02 et 16 juin

RENCONTRE AVEC LES PERSONNES AGEES

Samedi 1er avril au Centre

Pour tous les enfants, adolescents ou adultes qui voudraient offrir une après-midi musicale à des personnes âgées ou isolées, des chants et ensembles instrumentaux se mettront en place. Les répétitions seront affichées au centre.

Si vous connaissez des personnes isolées dans votre quartier, merci de nous laisser leur nom et adresse afin que nous puissions leur envoyer une invitation.

Ensemble Vocal de Musique Ancienne

Le samedi une fois par mois de 14 h à 18 h:

samedi 04 février
samedi 04 mars
samedi 15 avril
samedi 13 mai
samedi 03 juin

Véronique BOURIN

Un stage de guitare est proposé pendant les vacances de Pâques. Enfants et adolescents intéressés, inscrivez-vous vite !

découverte et visite commentée de « vitraux traditionnels et œuvres de fusing » avec animation musicale.

SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 JUIN 2006

JEAN Michel LEGER vous expliquera les différentes techniques pour le travail du verre (vitrail traditionnel, Tiffany, fusing, peinture sur verre....)

Cette exposition sera animée par des intermèdes musicaux (chants, ensembles instrumentaux....)des enfants, adolescents et adultes du centre.

SAMEDI 10 JUIN : RENCONTRE MUSICALE AVEC LES ADULTES A 17 HEURES 30