

Lorsque vous parviendrez en haut de la montagne, alors, seulement, vous commencerez à grimper. Khalil GIBRAN

LE LUTRIN

N° 5



AVRIL 1999

EDITO

Comme vous l'avez, sans doute, lu dans le précédent LUTRIN, un nouveau bureau a été élu. Ses membres se joignent à moi pour remercier tout spécialement Françoise JACQUET qui a assuré la Présidence de l'Association avec compétence, dynamisme et dévouement. Pour poursuivre ce bel élan, nous comptons sur l'aide de chacun.

La Présidente,

Dominique VERDON

Le samedi 6 mars 99, un récital illustré de Harpe, Poésie et Flûte à bec a été donné aux élèves du Centre. Cette présentation nous a permis d'apprécier dans un même spectacle trois disciplines enseignées au Centre : Musique, Arts Plastiques et Voix.

Des élèves, enfants et adultes, du cours de harpe, animé par Isabelle TERRACHER, du cours de flûte à bec, dirigé par Géraldine FERRE, ont interprété différentes oeuvres en alternance avec la présentation de poèmes écrits par Catherine REAULT-CROSNIER, récités par Florence ZULIAN (professeur de chant) et illustrés par des diapositives de dessins réalisés par une élève des cours d'arts plastiques, animés par Pascale Hermenier.

Odile MASSON

Clin d'œil sur Francis POULENC 1899 - 1963

Il y a cent ans naissait Francis Poulenc. A dix ans, ayant lu des partitions de Debussy il ajoute quelques "fausses notes" sur ses cahiers de composition... Plus tard, Francis POULENC "Musicien Français" par excellence, est l'un des compositeurs du "Groupe des Six" avec Arthur Honegger, Darius Milhaud, Georges Auric, Germaine Tailleferre et Louis Durey.

La rencontre de Poulenc et des poètes tels que Apollinaire, Max Jacob, Paul Eluard... a beaucoup compté dans son œuvre et nous a laissé un recueil impressionnant de mélodies pittoresques, pleines d'humour pour voix et piano dont la musique est merveilleusement écrite aux dires des interprètes. A propos de Guillaume Apollinaire, Poulenc a écrit: "chose capitale, j'ai entendu le son de sa voix. Je pense que c'est là un point essentiel pour un musicien qui ne veut pas trahir un poète." Aussi a-t-il beaucoup apprécié la remarque de Marie Laurencin qui ayant écouté les mélodies écrites sur les poèmes d'Apollinaire a remarqué: "On croirait entendre le son de sa voix".

Poulenc commence à être reconnu vers 1950, après la création de son *Stabat Mater* au festival de Strasbourg. Traduisant le texte de Bernanos il compose le *Dialogue des Carmélites* créé en 1957 à Milan puis à Paris, dont Poulenc lui-même a pu dire qu'il avait composé un opéra dont le sujet était "la Grâce et le transfert de la Grâce"

"Il y a chez lui du moine et du voyou" (Claude Rostand).

Après ce clin d'œil sur l'œuvre de Poulenc, nous pouvons rappeler que deux musiciennes de notre Centre, Mélanie Renaud (piano) et Véronique Bourin (chant), nous ont donné en 1997 *La voix humaine*, composée en 1957 sur un texte de Cocteau.

Cette année, Mélanie célèbre le centenaire de la naissance de Poulenc avec les *Histoires de Babar* en participant aux concerts Poulenc donnés par les conservatoires de Tours et d'Orléans (dimanche 24 Janvier 1999, salle Ockeghem, Tours) et Véronique interprète le *Gloria* avec les élèves du Conservatoire de Tours (mercredi 5 mai 1999, Église Sainte Jeanne d'Arc, Tours).

Bibliographie

Entretiens avec Claude Rostand, Julliard, Paris, 1954

Journal de mes mélodies, Grasset, 1964. Nouv. éd. Cicéro-Salabert, Paris 1993.

Correspondance 1915-1963, Seuil, Paris, 1967.

Monique MONTAGU

CALENDRIER DES ACTIVITÉS DU CENTRE

2e et 3e TRIMESTRES 1999

“POUR LE PLAISIR DE CHANTER”

Pour toutes les personnes qui aiment chanter (avec ou sans connaissance musicale), la chorale du Centre est ouverte à tous.

Les répétitions ont lieu deux fois par mois :
le samedi de 17 heures à 18h30

Prochaines rencontres :

Samedi 17 et 24 Avril
Samedi 15 et 29 Mai
Samedi 5 et 19 Juin



HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Animés par François George, les cours d'histoire de la musique s'adressent à tous ceux, qui intéressés par une œuvre ou un compositeur, veulent approfondir leur approche de la partition et du langage musical.

Vous découvrirez ainsi des oeuvres issues de toutes les périodes de l'histoire de la musique le :
LUNDI à 20 Heures.

Lundi 19 Avril	24ème concerto pour piano de W.A. MOZART
Lundi 3 Mai	24ème concerto pour piano de W.A. MOZART
Lundi 31 Mai	Regard sur K. SAARIAHO (femme compositeur)
Lundi 7 Juin	Sonates pour piano de F. SCHUBERT
Lundi 28 juin	Sonates pour piano de F. SCHUBERT

Pour les parents et amis une audition se déroulera le samedi 26 Juin 1999

STAGE MUSICAL D'ETE

Ces stages reçoivent enfants, adolescents ou adultes de tous niveaux qui désirent s'initier à la musique ou approfondir leur connaissance:

Stage musical enfants :

Du lundi 5 juillet au vendredi 9 juillet 1999

Stage musical adultes :

Du lundi 23 août au vendredi 27 août 1999



Sortie à Tours le Samedi 30 Janvier 99
chez le luthier "l'Âme et la Corde"



Découverte dans le monde des luthiers et celui des archetiers, deux métiers bien distincts.

Nous étions 26 ce samedi, adultes et enfants à rendre visite à l'atelier boutique de Cécile GRANGE (luthière) et Gilles DUHAUT (archetier) qui fabriquent et réparent les instruments à cordes.

C'est ainsi qu'ils nous ont appris, entre autre, que le violon était fait de bois d'épicéa et érable ondé, d'ébène et les cordes en acier fileté. Avec son savoir faire et son expérience, le luthier choisit son bois, choix important parce qu'il déterminera en grande partie le son du violon, qu'il ne découvrira qu'à la fin de sa construction.

Connaissez-vous le temps de fabrication d'un violoncelle? Deux mois.

Quant à l'archet en quelque sorte "le prolongement de la main", il est en bois du Brésil (de Pernambuco) les accessoires étant en écaille de tortue, ivoire, peau de crocodile et crin de cheval.

Dans cet atelier qui sent bon le bois et la colle, où l'on marie le rabot et la gouge, nous avons tous apprécié cette rencontre avec ces artisans qui perpétuent une tradition vieille de plusieurs siècles.

Marie Hélène MEUNIER

Réflexions sur l'Art Musical

Solfège - Piano

L'actualité à l'électronique, à l'informatique, nous laisse entrevoir un avenir plein de domaines inexpérimentés - et combien passionnant pour les chercheurs-. Mais lorsque les nouvelles techniques nous présentent des pianos à "clavier magique", avec apprentissage de la musique sans avoir connaissance du **solfège**... alors là, ATTENTION!!!

Que devient l'Art?

Aujourd'hui, alors que, dès l'école maternelle, on enseigne aux tout petits les langues étrangères, pourquoi ne pas découvrir le langage musical, pas plus difficile.

Langage sonore, éveillant une infinité de sens qui risquent de rester latents tout au long d'une vie.

La mode actuelle se veut "ludique":

- La reconnaissance d'une note par son emplacement sur une grille appelée : *Portée*
- La forme de son dessin lui apportant une *valeur différente*.
- L'écoute d'un *son* plus ou moins haut sur son échelle...

Tout cela est un ensemble de devinettes, ne vont-elles pas distraire petits et grands?

Sur un clavier, point n'est besoin de couleurs aux lumières spéciales pour indiquer la note à jouer, ou vivre la régularité d'une pulsation.

Ces facteurs ne sont qu'une béquille et sont négatifs au développement de l'être humain.

Il vont annihiler nos possibilités de **recherche**... de **création**... de **ressenti du toucher** et la **joie de Trouver**.

- Chez l'adulte de tout âge, le solfège peut être appris **gaîment**, à condition qu'il ne soit pas uniquement intellectualisé.

Alors que le retraité cherche les moyens d'entretenir... ses neurones..., en voici un bien vivant:

l'apprentissage du Solfège.

- Développement musical pratiqué en petits groupes où chacun se trouve une énergie nouvelle
- Vibrer en osmose par le chant, grâce au précieux instrument qu'est la voix et que chacun a la richesse de posséder.
- Vitalité par la pratique du rythme.
- Jeu d'adresse avec son corps dans la dissociation rythmique amenant:

Réflexe - Équilibre - Harmonie

(Facultés que certains découvrent seulement à l'automne de leur vie)

- Écoute des sons - mélanges sonores, accords, agrégats vont éveiller des sensations nouvelles, parfois jamais ressenties au cours d'une vie professionnelle trop dirigée, trop lucrative.

Quant à l'improvisation (bien négligée dans l'enseignement traditionnel) c'est: **la libération de soi**

Oser la spontanéité du ressenti sans préjugé

- La musique est un art merveilleux qui nous offre la possibilité de développer l'Être, dans toute sa richesse, toute sa sensibilité.
- A l'aube d'un millénaire robotisé, sachons profiter des dons de la nature qui sont bien peu exploités durant notre vie.

"Donner à chacun le temps de s'épanouir et d'affirmer son goût"

M. FLORIAN

Vous trouverez cette approche au monde de la Musique dans l'enseignement de la méthode MARTENOT.

"L'esprit avant la lettre, le cœur avant l'intellect" (Maurice MARTENOT)