

"Partout où il y a joie, il y a création; plus riche est la création, plus profonde est la joie."  
(BERGSON)

# LE LUTRIN

N° 2

Avril 1998

## EDITO

Nous nous devons de rendre un hommage particulier à deux élèves du Centre MARTENOT - FLORIAN qui, à l'automne dernier, nous ont offert, dans une salle Ockeghem comble et vibrante d'applaudissements, la "VOIX HUMAINE" de Francis POULENC.

Mélanie RENAUD a dévoilé avec sensibilité et intelligence la pleine mesure de ses capacités de jeune pianiste.

Véronique BOURIN, par la fermeté de son timbre et une autorité vocale requise, a su camper avec assurance la voix mythique du célèbre livret de Jean COCTEAU.

Mélanie et Véronique ont, en effet, débuté leurs études auprès de Madame FLORIAN, à Tours.

Mélanie avait alors 6 ans; à 11 ans déjà, elle est récompensée par une mention et les félicitations du jury au concours HODY; actuellement dans la classe de Marc MAÏER en cycle supérieur au Conservatoire Régional de TOURS, elle a obtenu en 96 un prix de piano. Véronique est, aujourd'hui, dans la classe de Claude VALLIN au Conservatoire Supérieur de Musique de Lyon; intéressée par divers répertoires, elle se produit sous la baguette de Bernard TETU, Williams CHRISTIES, Christopher COIN et a déjà enregistré un programme de musique anglaise ainsi que les "Litanies à la Vierge Noire" de POULENC.

Ces deux jeunes valeurs montantes de la musique poursuivent leur carrière dans l'esprit de l'enseignement MARTENOT qu'elles ont reçu, avec ténacité, certes, mais surtout avec sensibilité et une perception profonde de leur être et une joie communicative.

Mélanie et Véronique, vous avez su nous faire partager ces instants intenses avec bonheur, et nous avons apprécié, intensément apprécié!!!

Françoise JACQUET, Présidente

Maurice Martenot (1898-1980) est l'inventeur des "Ondes Martenot", instrument musical radioélec-tronique qui a pris place parmi les instruments consacrés (plus de 900 compositeurs ont déjà écrit pour lui). En 1947, Claude Delvincourt lui demande de créer, au Conservatoire National de Musique de Paris, un cours pour l'enseignement de cet instrument, désormais appelé "le Martenot".

Quelques années plus tard, il fonde à ce même Conservatoire, un cours pour la formation musicale des élèves des classes de danse: développement du sens du rythme et de la créativité spontanée, suivant les principes d'éducation musicale que, en collaboration avec ses soeurs, il avait établis sur des bases psychophysologiques.

Maurice Martenot organise ensuite, à l'Ecole d'Art Martenot, de nombreux stages d'initiation des professeurs à la méthode d'éducation musicale qu'il préconise et qui est enseignée désormais dans de nombreux pays? Depuis 1969, à la demande des Affaires Culturelles, il organise, au bénéfice des professeurs de l'enseignement public et de l'enseignement privé, d'importantes sessions d'information et d'initiation pédagogique à cette Méthode.

Maurice Martenot s'aperçut en enseignant le piano et les Ondes que la plupart des élèves manquaient de liberté dans leurs gestes. Il découvrit que l'expression spontanée de leur musique intérieure, tandis qu'ils jouaient, était entravée par des tensions psycho-physiologiques. Il entreprit alors des recherches pour remédier à cet état de chose et créa sa propre méthode de relaxation. Celle-ci, destinée tout d'abord aux seuls musiciens, s'élargit pour finalement s'adresser à tous.

(Extrait du livre paru sous le titre "Se relaxer. Pourquoi? Comment?") (Cf. BREVES au verso de ce LUTRIN)

## Point de vue d'un parent d'élève

"Savoir-faire, compétence, patience, gentillesse, disponibilité, le tout mis au service des enfants pour leur plus grand bonheur. De quoi contribuer activement à l'épanouissement de nos enfants".

## LA VIE AU CENTRE d'Art MARTENOT - FLORIAN

Dimanche 8 Mars, à 18 heures, au 90 Boulevard Heurteloup à Tours, avait lieu l'audition des animateurs du Centre Martenot. Nombreux s'étaient rendus à cette manifestation où la chaleur des applaudissements a bien reflété ce que les interprètes ont su transmettre.

Le choix des oeuvres, par sa diversité, a su plaire au public. On a pu apprécier les recherches de qualité sonore des voix et instruments dans des genres différents:

- le raffinement du style français avec Ibert, Fauré, Debussy et Saint Saëns (voix-harpe—violon-piano)
- la coloration des modes rythmés de la musique russe de Stravinsky à la clarinette,
- toute l'émotion d'un poème chanté et joué au piano sur un thème de folklore romantique d'Argentine,
- la solidité d'un prélude de J.S. Bach bien architecturé à la guitare,
- la verve pétillante d'un Mozart amusant les quatre mains d'un piano...
- le programme se terminant sur une acrobatie violonistique de Pablo de Sarasate. En osmose avec le son, le geste.

On a pu apprécier les formes de certains modelages présentés et les mouvements pleins d'élégance et de vie dont les programmes étaient animés.

Bravo à tous, qui ont su nous faire ressentir pendant une heure les belles émotions de la vie.

Dans l'attente d'une prochaine soirée, merci!

Une auditrice\*

\*l'auditrice qui a écrit cet article est : Madame Floriant (NDLR)

Le 31 Janvier 98, les élèves de la classe de flûte à bec et de harpe aidés d'un groupe de chanteurs, tous élèves du Centre d'Art Martenot-Florian, nous ont offert le conte musical avec récitant "Merlin le Barde". Les danseurs de l'association Ar Rigoler s'étaient joints à eux.

Odile MASSON

BREVES

### "La Relaxation Active, le corps expression de l'Être"

Le livre de Maurice MARTENOT et Christine SAÏTO vient d'être réédité. Nous reproduisons ici une partie de l'AVANT PROPOS:

"Cette nouvelle édition du livre qui avait précédemment pour titre Se "relaxer. Pourquoi? Comment?, "cherche à mettre l'accent sur la "nécessité de prendre davantage "conscience de la répercussion de nos états physiques et psychiques sur la qualité de notre vie.

"La pensée de Maurice "MARTENOT "demeure la base de tout ce "qui est "proposé pour obtenir une "harmonisation entre agir et être."

Janvier 1998

Christine SAÏTO

*N.B. Ce livre est en vente au Centre d'Art Martenot Florian*

### Trouvons un logo pour le Centre de Tours

Concours ouvert à tous les adhérents adultes et enfants.

Ce projet est à adresser à M. Hélène MEUNIER Centre d'art Martenot Florian 90 Bd Heurteloup 37000 TOURS

Une présentation des projets aura lieu lors de la prochaine Assemblée Générale

Point de vue d'un enfant - élève  
 "Ce que j'aime bien, c'est que nous ne sommes pas nombreux et que l'on s'occupe bien de nous".

Prochaines dates pour le cours de modelage:

- 4 Avril - 16 Mai - 13 Juin 98

### MANIFESTATIONS 2ème trimestre 98

Du 14 au 17 avril 98	Stage de dessin et modelage pour enfants
Mardi 28 avril 98	Audition ensemble des guitares
Dimanche 3 mai 98	Fête musicale pour adultes
Samedi 16 et dimanche 17 mai 98	Stage de développement musical pour adultes
Dimanche 7 juin 98	Examen des instrumentistes: enfants et adultes
Samedi 20 juin 98	Rencontre musicale avec les personnes âgées
Samedi 27 et dimanche 28 juin 98	Stage de chant pour adultes
Du lundi 6 au vendredi 10 juillet 98	Stage musical pour enfants

**Histoire de la Musique par François George** : les sujets sont mentionnés dans les précédents LUTRIN, par contre, certaines dates ont changé : se renseigner au Centre.

ASSOCIATION MARTENOT TOURS - 90 boulevard Heurteloup - 37000 TOURS

Association déclarée au J.O. le 14 Octobre 1992

Tél : 02.47.66.06.97